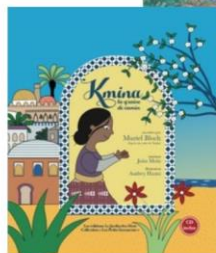




## Comité de lecture jeunesse Printemps 2023



Classe de CM1-CM2  
de l'école Anne de Kiev



Alors que sa maman attend un deuxième enfant, Marie déménage avec sa famille, quittant la banlieue parisienne pour s'installer en Bretagne. Face à tant de changements, la petite fille va devoir apprivoiser l'immensité de la mer, affronter et dompter ses peurs...

« Les illustrations sont très particulières, vaporeuses. La mère et sa fille se soutiennent. Il y a beaucoup de poésie et d'émotion. Différents niveaux de lecture. Une part d'imaginaire et de rêve sont nécessaires pour entrer dans l'histoire. C'est un peu lourd à un moment, un peu « malaisant ». Finalement c'est très poétique. On ne sait pas le sujet traité. Ça ne laisse pas indifférent. J'ai été un peu désarçonnée. Nous en avons parlé ensemble » **L'enseignante**

**Réflexions après la lecture faite par l'enseignante à la classe :**

« C'est un livre qui n'a laissé personne indifférent, soit on a adoré, soit détesté ».

**Ceux qui ont aimé :**

« Les illustrations sont originales et très poétiques comme dans un rêve »

« Les illustrations sont comme des petits points de sable comme la mer »

« L'histoire est particulière car c'est un rêve qui permet de ne plus avoir peur dans la vie (ici c'est la peur de l'eau) »

« On croit d'abord que le rêve est la réalité et on est mal à l'aise »

« On est touché par l'histoire car la peur de l'eau est souvent connue des enfants ».

« On a aimé la relation entre la mère et la fille, elles sont très liées, elles se soutiennent ».

« Elles sont fusionnelles et protectrices l'une pour l'autre ».

« On le recommande car il y a beaucoup d'émotion ».



**Ceux qui n'ont pas aimé :**

« On n'a pas compris l'histoire ».

« Les illustrations n'expliquent rien, elles sont trop vagues et abstraites ».

**Doriss** : « Ce livre me plaît car il fait beaucoup réfléchir. Les dessins sont représentés pour mieux comprendre l'histoire et les couleurs sont vives ».

**Lucy** : « L'histoire nous apprend qu'il faut surmonter ses peurs et croire au miracle. J'ai pris beaucoup de plaisir à lire cette histoire car elle est poétique et passionnante. Elle a peut-être été vécue par l'auteur Isabelle Carré, c'est la question que je me pose. Il rappelle des choses vécues. Au début les couleurs sont sombres et après le soleil arrive avec les couleurs. Il y a tout le temps un texte et une illustration. Au départ la petite fille est renfermée, les images sont sombres et à la fin, son cœur s'ouvre et les images sont pleines de couleurs ».



## Tuto tricot / Ludovic Lecomte

J LEC



Mon père a une nouvelle passion : il tricote ! Il regarde en boucle les vidéos de Marie-Pierre Pelote. Il m'a tricoté un pull. Pour moi ! Un pull avec Super Doggy, mon héros préféré de quand j'étais... petit ! La honte. Je ne peux quand même pas aller à l'école comme ça ?

« Enzo est un garçon de 9 ans qui vit seul avec son père depuis le départ de sa mère avec un nouveau compagnon. Son père s'est mis à tricoter, il lui a fait un pull « Super Doggy » qui est un héros pour les petits. Enzo a honte de le porter et va chercher un stratagème pour se débarrasser du pull ».



**Nina** : « Je l'ai trouvé long, il manque de rebondissement. Voilà pourquoi je ne l'ai pas fini ».

« Ce qui m'a plu c'est que ce livre parle de sujets actuels : famille monoparentale, pauvreté, relation entre un père et son fils, le tout avec beaucoup d'humour. Les images aident à comprendre mais elles restent simples ».



### Seizième printemps / Yunbo

BD YUN



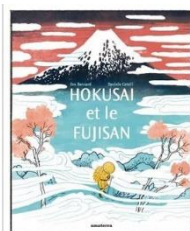
À cinq ans, la jeune renarde Yeowoo part vivre à la campagne chez son grand-père et sa tante. Rejetée par les siennes, une poule jardinière, Paulette, devient sa nouvelle voisine. Cette dernière n'a jamais pu pondre d'oeufs et considère la petite renarde solitaire comme son propre enfant. Avec son aide, Yeowoo mûrit, grandit et commence à apprécier la vie à la campagne, la vie tout simplement.

« Bande dessinée où les personnages sont des animaux. Cela dédramatise mais le scénario est costaud ». **L'enseignante**

**Housna** : « Cette BD raconte une histoire originale car on n'a jamais vu une renarde être amie avec une poule. J'ai pris plaisir à la lire même s'il y a des moments tristes, je ne pouvais plus m'arrêter de lire. Je le conseille car il procure des émotions. Les images sont plutôt fines parfois vives et parfois sombres ».

## Hokusai et le Fujisan / Eva Bensard

J 759 HOK



Le Fujisan, montagne sacrée du Japon, raconte la vie d'Hokusai, ce fou de dessin, qui l'a représenté des dizaines de fois, de près comme de loin, dans La Vague, à l'aube ou au crépuscule, sous la neige ou l'orage...



**Nelia, Housna :** « Le mont Fuji est un volcan japonais, le livre nous raconte ce qu'il ressent. Il y a des dessins extra. Je l'ai trouvé super car les illustrations sont très jolies et que ça parle de montagne et c'est ce sur quoi on travaille en géographie ».

**Alae :** « J'ai aimé ce livre car il parle du Japon, les illustrations sont magnifiques car tout est soigné. Je pourrai même dire que c'est ce que je préfère dans ce livre ».

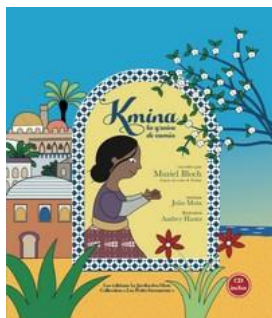


Parfois, je me déployais dans toute ma majesté,  
D'autres fois, je me faisais plus discret, et on m'apercevait  
dans le lointain. Je tenais compagnie aux voyageurs,  
Je veillais sur la paysanne qui rentre des champs, sans balier sur le dos,  
J'assistais, impuissant, au naufrage de pauvres pêcheurs  
sur le pont d'être engloutis par une vague monstrueuse.



## Kmina la graine de cumin / Muriel Bloch

C KMI



Kmina, la graine de cumin est librement adapté d'un conte populaire tunisien.

Conte de la famille des naissances merveilleuses où une femme de condition modeste, en mal d'enfant, met au monde... une graine de cumin !

Accompagné d'un cd audio.

**Ali :** « L'histoire d'une jeune femme qui voulait un enfant. J'ai aimé ce livre car la lecture était un peu triste mais je ne pouvais plus m'arrêter de lire. Il procure des émotions et fait réfléchir. On se croirait dans la vraie vie. Les illustrations apportent à l'histoire, elles sont dynamiques ».



Prochain rendez-vous le 3 juin  
pour de nouvelles critiques

