

# RENDEZ-VOUS LECTURE

Décembre 2021





- 3 Le monde d'hier
- 4 Surveiller et punir
- 5 Beaumarchais, un aventurier de la liberté
- 6 La voyageuse de la nuit
- 7 Le français est à nous
- 8 La vie du bon côté
- 9 Un tesson d'éternité
- 10 S'adapter
- 11 Elles risquent leur vie
- 12 Replay

LE MONDE D'HIER  
SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN  
838 ZWE

Stefan  
Zweig



LE MONDE D'HIER  
Souvenirs  
d'un Européen

Nouvelle  
traduction

belfond

STEFAN ZWEIG  
BELFOND - 1993

## LE COUP DE CŒUR DE GHISLAINE M.

Né en 1881 dans ce qui était l'Empire Austro-Hongrois, l'auteur vivait de sa plume depuis déjà 10 ans en 1914.

Se définissant lui-même comme un Autrichien, juif, écrivain, humaniste et pacifiste, on traverse avec lui un demi-siècle riche en évènements qui ont déchiré l'Europe.

Pourtant pendant l'entre deux guerres, il voyagera beaucoup donnant des conférences sur le thème d'une fraternité spirituelle que lui et un groupe d'amis intellectuels - Romain Rolland, Freud, James Joyce, Paul Valéry, etc... appelaient de leurs vœux, sans succès.

Il s'attache à reconstituer l'atmosphère sociale pendant la montée du nazisme et les lecteurs pourraient bien s'interroger sur ce qu'on a appelé les Années Folles et notre début de siècle... un peu fou !



## MICHEL FOUCAULT

Surveiller et punir



tel gallimard

MICHEL FOUCAULT  
GALLIMARD, 2003

## LE COUP DE CŒUR DE PALOMA

**Michel FOUCAULT** (1926-1984), philosophe libertaire, penseur ayant inspiré et influencé nombre de chercheurs est un théoricien du discours mondialement reconnu (EU\*) qui a introduit de nouveaux « objets » (la folie, la prison, la sexualité) et renouvelé la réflexion. Dans le contexte des années 1970, il est élu au Collège de France puis s'engage politiquement et fonde le GIP\*. Il s'empare alors des sujets sensibles de l'actualité qui fourniront de la matière pour l'écriture du livre, objet de notre propos : **Surveiller et punir : naissance de la prison** (1975, Gallimard) est un traité philosophique sur l'origine de la prison divisée en quatre parties : supplice, punition, discipline et prison avec divers chapitres. L'auteur analyse les rapports « du pouvoir et du corps » (écrit historique, méthodologique, clair, *archives foulcadiennes*). Collection Tel (éd. 1993) : 400 pages ; 24 hors-texte + 30 illustrations. **Sigles** : EU : Etats-Unis - GIP : Groupe d'Information sur les Prisons (dont le but était de permettre *aux prisonniers de dire ce qui est intolérable dans le système de la répression pénale*, dans une démocratie qui se voulait rationnelle, ce sont les « enquêtes intolérance » in situ). Source : première brochure du GIP, intitulée Enquête dans 20 prisons, publication mai 1971.

Pour l'anecdote, l'auteur racontait sur les ondes d'une célèbre radio, de son généreux tranchant de voix, que son livre aurait certainement dû s'appeler « punir et surveiller » et ce, en référence au « commencement » (archives France Inter, Radioscopie par Jacques CHANCEL, 10/03/1975). A propos de l'écriture de son livre, l'auteur déclarera : « Mon livre est né des luttes et il est destiné à y retourner » ... A sa sortie, cet ouvrage de référence sur les prisons (on y retrouve Michel FOUCAULT : l'écrivain, le philosophe et l'historien), très cité dans les champs académique et médiatique, sera un gros succès de vente et de discussion. Sources : [college-de-france.fr](http://college-de-france.fr) ; [michel-foucault.com](http://michel-foucault.com)



**BEAUMARCHAIS**  
**UN AVENTURIER DE LA LIBERTÉ**  
920 BEA

**ERIK**  
**ORSENA**  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
**BEAUMARCHAIS**  
UN AVENTURIER DE LA LIBERTÉ



**ERIK ORSENA**  
**LIVRE DE POCHE - 2021**

## LE COUP DE COEUR DE GERLINDE

Ce petit livre de 180 pages est parfait pour faire connaissance avec Beaumarchais, ou pour rafraîchir notre mémoire.

Le style d'Eric Orsenna, enlevé et gai, correspond parfaitement au personnage du héros et procure un vrai plaisir de lecture.

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, né sous Louis XV, homme aux mille talents et à l'énergie indomptable, est le parfait représentant du Siècle des Lumières. Il fut horloger, maître de musique des filles du roi, homme d'affaires, diplomate, espion, auteur, courtisan, frondeur et insolent. Ses pièces « Le Mariage de Figaro » et « Le Barbier de Séville », d'une audace inouïe et dangereuse pour l'époque, lui ont valu un emprisonnement à la Bastille et l'interdiction de les jouer en public pendant longtemps.

Beaumarchais s'impliqua dans d'autres entreprises risquées en prêtant main forte aux indépendantistes américains, affrétant une flotte pour leur livrer armes et vivres.

L'étendue de ses talents et son énergie indomptable suscitent l'admiration. On sort revigoré d'une telle lecture.



LA VOYAGEUSE DE NUIT  
305.26 ADL

LAURE ADLER

## La voyageuse de nuit

C'est un carnet de voyage au pays que  
nous irons tous habiter un jour :  
la vieillesse.

C'est là que je vis désormais, dans ce lieu  
dont personne ne parle.

C'est un chemin personnel.  
Tendre. Joyeux. Et vital.

GRASSET

LAURE ADLER  
GRASSET - 2020

## LE COUP DE CŒUR DE SYLVIE C.

C'est un carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour.

C'est un récit composé de choses vues sur la place des villages, dans la rue ou dans les cafés. C'est une enquête tissée de rencontres avec des gens connus mais aussi des inconnus.

C'est surtout une drôle d'expérience vécue pendant quatre ans de recherche et d'écriture, dans ce pays qu'on ne sait comment nommer : la vieillesse, l'âge ? Les mots se dérobent, la manière de le qualifier aussi.

Aurait-on honte dans notre société de prendre de l'âge ? Il semble que oui. On nous appelait autrefois les vieux, maintenant les seniors. Seniors pas seigneurs. Et on nous craint - nous aurions paraît-il beaucoup de pouvoir d'achat - en même temps qu'on nous invisibilise. Alors que faire ? Nous mettre aux abris ? Sûrement pas !

Mais tenter de faire comprendre aux autres que vivre dans cet étrange pays peut être source de bonheur...



LE FRANÇAIS EST À NOUS !



Maria Candea  
Laélia Véron  
**Le français  
est à nous !**

Petit manuel  
d'émancipation  
linguistique

MARIA CANDEA - LAÉLIA VÉRON  
LA DÉCOUVERTE - 2021

## LE COUP DE COEUR DE LUC

Ce livre croise sur deux points la question de l'écriture inclusive, sujet qui me préoccupe, tout en élargissant la perspective.

Il affirme d'abord que le français ne serait pas un objet immuable à préserver de tout changement. Le français évoluerait par exemple dans le temps, et aurait intégré des néologismes dans son évolution. Ainsi, des mots calques de l'anglais issus de la politique et du droit auraient enrichi le vocabulaire du français : vote, jury, majorité sont des mots latins au sens restreint par l'anglais pour décrire des procédures et des instances inexistantes dans la France du 18<sup>e</sup> siècle.

Par ailleurs, des institutions supposées préserver le français de toute altération failliraient à leur mission et ne pourraient se prévaloir de jugement légitime sur les questions linguistiques. L'Académie française en 2017 élevait ainsi à l'unanimité une mise en garde solennelle contre l'écriture inclusive, voyant en elle un "péril mortel". Les auteurs du livre dénoncent pourtant des critères de recrutement de cette Institution qui relèveraient davantage de la politique (petit neveu de Richelieu et fils de Colbert devenus académiciens à la vingtaine, Pétain nommé sur des critères politiques et militaires) que de "grammaire", de "rhétorique" ou de "poétique", objets de sa mission à sa création en 1635.

Le second point de croisement de ce livre avec la question de l'écriture inclusive a trait au pouvoir d'action de la langue française. D'un point de vue général, les auteurs invoquent ainsi la sociologie, en s'appuyant sur l'exemple de Pierre BOURDIEU selon lequel le " langage était un outil de résistance contre la violence sociale". Elles exposent également des développements sur l'Organisation Internationale de la Francophonie pour qui la langue serait utilisée comme prétexte de soutien au français, mais qui poursuivrait en réalité des objectifs politiques (soutenir la paix, la démocratie, les droits humains ...). De façon plus ciblée sur l'écriture inclusive, les résultats d'une expérience de psychologie cognitive sont rapportés: la formule épiciène "un ministre, une ministre", chère aux tenants de l'écriture inclusive, activerait dans le cerveau davantage de représentations féminines que la formule "un ministre" supposée non genrée.

Au final, ce livre ouvre des perspectives sur une argumentation en faveur de l'écriture inclusive, même si son objet dépasse cette question. Il nourrit ce faisant le désir d'approfondir ces arguments, en lisant notamment des ouvrages de détracteurs de l'écriture inclusive.





KEISUKE HADA  
PICQUIER - 2019

## LE COUP DE COEUR DE VÉRONIQUE

Ce roman écrit à la troisième personne relate le parcours initiatique d'un jeune homme de 28 ans, un peu marginal, amené à partager la vie de son grand-père – vieillard à l'aube de ses 88 ans - dans l'appartement de sa mère situé dans la grande banlieue de Tôkyô.

Désireux de se rendre utile et d'exaucer le vœu de ce dernier de mourir dignement et sans souffrance, Kento se met en tête de contribuer à l'affaiblissement physique du vieillard en vue d'accélérer la mort qu'il appelle de ses vœux. Ce faisant, à mesure que le grand-père s'affaiblit, le petit-fils au contraire ne cesse de fortifier son corps et son esprit. Jusqu'au jour où, à la faveur d'un « incident », les deux parviennent à s'affranchir l'un de l'autre pour aller vivre leur vie dans un nouvel « ailleurs » et accomplir leur propre destinée. L'horizon s'ouvre alors sur le ciel de tous les possibles.

J'ai été particulièrement impressionnée par la maturité avec laquelle ce jeune écrivain soulève à travers cette histoire des questions existentielles et sociétales majeures telles que le vieillissement de la population, la question du « vieillir », le sens de la vieillesse, le traitement réservé aux personnes âgées (place dans la société, autonomie d'action), l'accès aux soins et leur organisation, l'aide apportée aux aidants familiaux, la prise en charge économique du grand âge, le droit éthique de mourir dans la dignité. Le tout sous une plume alerte et sobre, au service d'une trame romanesque bien conduite qui ne manque jamais d'humour, fût-il noir !..





UN TESSON D'ÉTERNITÉ  
R TON

VALÉRIE TONG CUONG  
Un tesson d'éternité

roman



VALÉRIE TONG CUONG  
J.C. LATTÈS - 2021

## LE COUP DE CŒUR DE CATHERINE

Anna pense tout maîtriser. Pharmacienne dans un village du sud de la France. Hugues, son mari y a un poste dans les relations culturelles. Leur fils, Leo va passer son bac. Ils vivent dans une villa au bord de la mer, ont des relations bien établies dans la bourgeoisie locale.

Mais ce monde sécurisant s'écroule le jour où Leo est accusé de violences sur un policier lors d'une manifestation. Il se retrouve en prison.

Toute cette vie où les apparences prédominent la ramène à son passé. On découvre ses origines modestes, une enfance solitaire et surtout une adolescence traumatisante où il lui a fallu se battre. Elle avait réussi à sortir de cette condition et enfouir son passé.

Anna se bat pour son fils, là où son mari s'éclipse pour sauver ses relations. Elle va le voir à la prison et côtoie les familles des autres détenus, plus démunies qu'elle.

L'auteure traite avec puissance du combat de cette mère pour sortir son fils de prison comme elle l'a fait adolescente pour fuir son milieu.



S'ADAPTER  
R DUP



CLARA DUPONT-MONOD  
STOCK - 2021

## LE COUP DE CŒUR DE GHISLAINE B.

Le livre raconte l'histoire d'une famille résidant dans les Cévennes, blessée à vie par l'arrivée d'un enfant pas comme les autres, génétiquement mal programmé.

Les « pierres rousses » de la cour, celles des murets anciens qui retiennent la terre et les éboulis participent du grand malheur. Témoins muets, ils en transmettent la mémoire de génération en génération.

L'enfant est privé de tout : de la vue, de la parole, de la marche et condamné à mourir sous peu. Il vivra pourtant 10 ans, entouré d'un amour infini prodigué par toute la famille et notamment par le frère aîné. Ce grand frère protecteur et mutique lui offrira, à l'ombre du sapin odorant les seuls plaisirs d'ordre olfactifs que l'enfant puisse recevoir.

Le livre est bâti sur le triptyque formé par la fratrie : l'aîné, la cadette, le dernier. Aucun patronyme comme si la douleur rendait anonyme et intemporel. Ainsi sont analysés les comportements de chacun au quotidien, les sentiments parfois équivoques envers ce frère que l'on surprotège mais qui parfois fait honte. La disparition de l'enfant sera un traumatisme aussi grand que son arrivée. La nature sauvage des Cévennes évoquée en toute saison, fusionne avec cette famille à jamais endeuillée mais dont chaque membre fait preuve de résilience, héritée sans doute du Protestantisme profondément ancré dans cette région. Une belle écriture amenuise la dureté du thème à caractère autobiographique.

Coup de cœur certain !



**ELLES RISQUENT LEUR VIE**  
CINQ FEMMES REPORTERS DE GUERRE TÉMOIGNENT  
070.4 ELL



PATRICIA ALLÉMONIÈRE  
ANNE BARRIER  
LISERON BOUDOUL  
ANNE-CLAIRE COUDRAY  
MARINE JACQUEMIN

**ELLES  
RISQUENT  
LEUR VIE**

CINQ FEMMES REPORTERS DE GUERRE TÉMOIGNENT

TALLANDIER - 2019

## LE COUP DE CŒUR DE SYLVIE

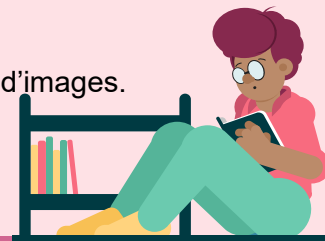
Ce livre nous offre un regard « de l'intérieur » sur la réalité des reportages de guerre, et sur la place de la femme dans des contextes politiques parfois très compliqués. Une découverte chargée en émotions.

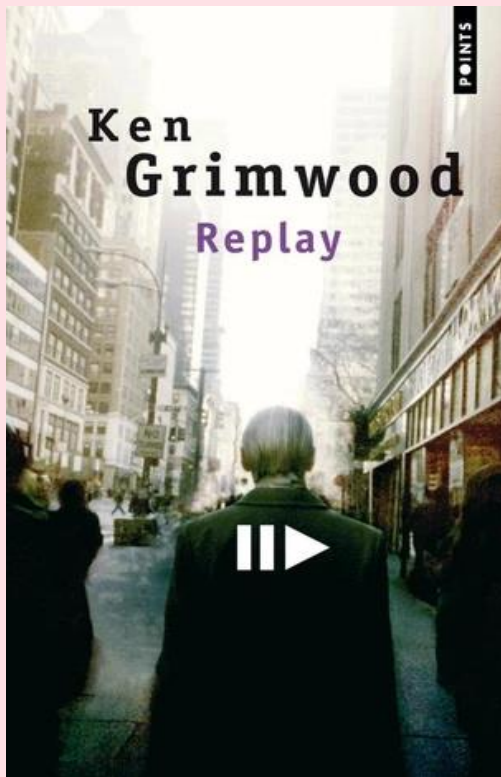
Témoignage de cinq femmes, reporter de guerre, leur métier, c'est partir, témoigner et revenir. Elles nous emportent dans un monde de violence, de peur, un métier difficile à allier avec une vie sociale. Mais elles nous font aussi voyager dans des lieux splendides et témoignent de rencontres inoubliables, de liens qui se créent à jamais.

Partons à la découverte de ces cinq françaises à la vie peu commune, « à la fois fortes et fragiles » tout le paradoxe des reporters de guerre.

Marine Jacquemin et Patricia Allémonière font partie des pionnières qui ont sillonné le monde comme leurs confrères. Liseron Boudoul et Anne-Claire Coudray, aujourd'hui présentatrices des journaux télévisés, ont suivi leur traces en couvrant les conflits des années 2010 au Mali ou en Syrie.

Anne Barrier est une des premières femmes journalistes reporter d'images.





## LE COUP DE CŒUR D'ALEXANDRE

*Gros coup de cœur !*

Imaginez pouvoir revivre votre vie tout en gardant les souvenirs et connaissances de votre expérience. C'est ce qui arrive à Jeff Winston, 43 ans, lorsqu'il meurt d'une crise cardiaque à son bureau. Il se réveille soudainement dans sa chambre d'étudiant.

Laissant derrière lui un quotidien lassant, un mariage raté, et se rendant compte que sa vie recommence comme avant, quels seront les choix de Jeff ?

Et vous ? Que feriez-vous ?

Dans ce roman, Ken Grimwood nous emmène dans un retour vers le passé, mettant en scène un personnage qui sera confronté à faire des choix sur des situations qu'il connaît. La possibilité de changer le cours du temps peut s'avérer à la fois profitable mais aussi tragique. Lorsque les changements sont d'ordre matériels cela peut devenir lucratif, mais lorsque l'on parle des sentiments, de l'affectif, le choix devient difficile. C'est à cela que sera confronté notre personnage au cours de son « replay ». C'est une histoire touchante racontant un fantasme humain, celui de connaître l'avenir et pouvoir l'influencer, quitte à parfois se perdre.



# RENDEZ-VOUS LECTURE 2022

**SAMEDI 29 JANVIER 2022 DE 10H À 12H30**

**SAMEDI 5 MARS**

**SAMEDI 2 AVRIL**

**SAMEDI 14 MAI**

**SAMEDI 25 JUIN**

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE**

**SAMEDI 29 OCTOBRE**

**SAMEDI 10 DÉCEMBRE**



**PROCHAIN**  
**RENDEZ-VOUS LECTURE**  
**SAMEDI 29 JANVIER 2022**  
**DE 10H À 12H30**

